

NAZIV PREDMETA		UVOD U AMERIČKI FILM					
Kod	SIT143	Godina studija	3.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Silvana Kosanović, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30			
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	25%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente sa osnovnim pojmovima vezanim uz teoriju i povijest američkog filma te objasniti ključne aspekte i značajke američke filmske industrije.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati temeljne pojmove vezane uz filmski medij, posebice uz američki film</li> <li>2. Izdvojiti glavne značajke i predstavnike u povijesti američkog filma</li> <li>3. Razumjeti specifičnosti i načine funkcioniranja filmskog medija; tehničkog i ekonomskog aspekta filma</li> <li>4. Razumjeti gledateljske odnose prema filmu kao zabavljačkome ili informativnom mediju</li> <li>5. Razviti sposobnost analize i rasprave o filmskim ulomcima i teoriji filma</li> <li>6. Primijeniti stečena znanja kroz pripremu i prezentiranje zadane filmske teme</li> </ol>						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<b>Tjedan</b>	<b>Sati</b>	<b>Oblik nastave</b>	<b>Tema</b>			
	1.	2	Predavanja	Uvod u kolegij, metode rada Studentske obveze, ispitna literatura Temeljni filmološki pojmovi			
		2	Seminar	Uvod u filmsko stvaralaštvo, video isječak			
	2.	2	Predavanja	Teorija filma Što je to film? Filmski jezik			
		2	Seminar	Video isječak, analiza i rasprava			
	3.	2	Predavanja	Kratka povijest razvoja filma - Nijemi film Filmska proizvodnja i tehnika			
		2	Seminar	Video isječak- primjer ranog nijemog filma: Buster Keaton i Charlie Chaplin analiza i rasprava			
	4.	2	Predavanja	Povijest filma - Klasični Hollywood Zlatno doba, stil i predstavnici Studijski sistem Filmska diva			
		2	Seminar	Video isječak, Pjevač jazza, A. Crossland (1927) analiza i rasprava			
	5.	2	Predavanja	Povijest filma - Novi Hollywood Autorski film			

				Blockbusteri
		2	Seminar	Video isječak, Ralje, S. Spielberg, (1975) analiza i rasprava
	6.	2	Predavanja	Američki nezavisni film
		2	Seminar	Video isječak, Pakleni Šund, Quentin Tarantino, 1994 analiza i rasprava
	7.	2	Predavanja	Filmska produkcija, distribucija i prikazivalaštvo Uloga američkog filma na svjetskom tržištu
		2	Seminar	Video isječak: Američki snajperist, C.Eastwood, (2015) analiza i rasprava
	8.	2	Predavanja	Kolokvij
		2	Seminar	Video isječak, (akcijski film, ratni film, komedija) analiza i rasprava
	9.	2	Predavanja	Filmske vrste i žanrovi
		2	Seminar	Video isječak (vestern, melodrama, horor) analiza i rasprava
	10.	2	Predavanja	Žanr kao sustav komercijalne diferencijacije filmova
		2	Seminar	Studentske prezentacije: Klasici Hollywooda- redatelji; Filmska diva; analiza i rasprava
	11.	2	Predavanja	Filmska zvijezda, uloga i značaj
		2	Seminar	Studentske prezentacije: filmske zvijezde; analiza i rasprava
	12.	2	Predavanja	Filmska reprezentacija Konstrukcije muških i ženskih likova u igranome filmu
		2	Seminar	Studentske prezentacije: redatelji, analiza i rasprava
13.	2	Predavanja	Što je show business (zabavna industrija)	
	2	Seminar	Studentske prezentacije, PR u filmskoj industriji, analiza i rasprava	
14.	2	Predavanja	Produkcija i marketing - njihova uloga u filmskoj industriji	
	2	Seminar	Studentske prezentacije- modeli promoviranja filma: foršpani, traileri, teaseri, intervjui, plakati, prateća digitalna industrija, video-igre, analiza i rasprava	
15.	2	Predavanja	Film i srodni mediji	
	2	Seminar	Kolokvij	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> demonstracijske vježbe
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).</li> <li>Samostalna izrada seminarskog rada i prezentacija</li> </ul>			

Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Demonstracijske vježbe	
	Esej		Seminarski rad	0,2 ECTS	Samostalno učenje	1 ECTS
	Kolokviji	0,4 ECTS	Usmeni ispit		Konzultacije i završni ispit	0,4 ECTS
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

KONTINUIRANO VREDNOVANJE		
Pokazatelji kontinuirane provjere	Uspješnost $A_i$ (%)	Udjel u ocjeni $k_i$ (%)
<i>Nazočnost i aktivnost na nastavi (predavanja i seminari)</i>	70 - 100	10
<i>Prezentacija</i>	50-100	15
<i>Seminarski rad</i>	50-100	25
<i>Prvi kolokvij</i>	50-100	25
<i>Drugi kolokvij</i>	50-100	25

Studenti koji nisu položili ispit putem kolokvija polažu završni ispit koji se sastoji od teorijskog dijela. Isto vrijedi i za popravne ispite.

ZAVRŠNA OCJENA		
Pokazatelji provjere - završni ispit (prvi i drugi ispitni termin)	Uspješnost $A_i$ (%)	Udjel u ocjeni $k_i$ (%)
<i>Pismeni ispit</i>	50 - 100	50
<i>Prethodne aktivnosti (uključuju sve pokazatelje kontinuirane provjere)</i>	50 - 100	50
Pokazatelji provjere - popravni ispit (treći i četvrti ispitni termin)	Uspješnost $A_i$ (%)	Udjel u ocjeni $k_i$ (%)
<i>Pismeni ispit</i>	50 - 100	50
<i>Prethodne aktivnosti (uključuju sve pokazatelje kontinuirane provjere)</i>	50-100	50

Ocjena (u postotcima) formira se temeljem svih pokazatelja koji opisuju razinu studentskih aktivnosti prema relaciji:

$$Ocjena (\%) = \sum_{i=1}^N k_i A_i$$

$k_i$ - težinski koeficijent za pojedinu aktivnost,  
 $A_i$ - postotni uspjeh postignut za pojedinu aktivnost,  
 $N$  - ukupan broj aktivnosti.

ODNOS POLUČENOG USPJEHA I PRIPADNE OCJENE

	Postotak	Kriterij	Ocjena
	od 50% do 62,4%	<i>zadovoljava minimalne kriterije</i>	dovoljan (2)
	od 62,5% do 74,9%	<i>prosječan uspjeh s primjetnim nedostacima</i>	dobar (3)
	od 75% do 87,4%	<i>iznadprosječan uspjeh s ponekom greškom</i>	vrlo dobar (4)
	od 88,5% do 100%	<i>izniman uspjeh</i>	izvrstan (5)
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	<i>Peterlić, Ante, 2001, Osnove teorije filma, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 4. Izdanje</i>		
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>Peterlić, Ante, 2009, Povijest filma - rano i klasično razdoblje. Zagreb, Hrvatski filmski savez</li> <li>Gilić, Nikica, 2007, Filmske vrste i rodovi, Zagreb, AGM.</li> <li>Gilić, Nikica 2006, O konstrukciji i čitanju filmskih zvijezda, Književna smotra, br 139 (XXXVIII), str 59-68.</li> <li>Turković, Hrvoje, 2004 Film, zabava, žanr, stil. Zagreb, Hrvatski filmski savez.</li> <li>Shatz, Thomas, Perren, Alisa 2004, „Hollywood“ <a href="http://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&amp;context=communication_facpub">http://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&amp;context=communication_facpub</a></li> <li>Companion to Film Theory, 1999, ed. Miller, T.; Stam R.; Malden-Oxford; Blakwell, str 9-145</li> <li>Suvremena teorija filma: Kognitivistički pristup, Hrvatski filmski ljetopis, br. 19/20, str 5-62</li> <li>Turković, Hrvoje, 1996, Umijeće filma,. Esejistički uvod u film i filmologiju, Zagreb: Hrvatski filmski savez.</li> <li>Kosanović, Silvana , 2008, Suvremene muško-ženske konstrukcije u američkim televizijskim serijama Seks i grad, Kućanice i Vatrene dečki, Medijska istraživanja, vol 14, no 2, str. 87-102</li> <li>Barry, King, 2010, Stardom, Celebrity and the Money Form <a href="http://muse.jhu.edu/journals/the_velvet_light_trap/v065/65.king.pdf">http://muse.jhu.edu/journals/the_velvet_light_trap/v065/65.king.pdf</a></li> </ol>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik).</li> <li>Ažuriranje detaljnih izvedbenih planova nastave - DIP (nastavnik).</li> <li>Nadzor izvođenja nastave (zamjenik pročelnika Odjela za nastavu, pročelnici odsjeka).</li> <li>Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa u skladu s Akcijskim planovima (pomoćnik pročelnika Odjela za kvalitetu).</li> <li>Semestralno provođenje studentske ankete sukladno „Pravilniku o postupku studentskog vrednovanja nastavnog rada na sveučilištu u Splitu“ (UNIST, Centar za unaprjeđenje kvalitete).</li> </ul>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	DIP-ovi predmeta nalaze se unutar sustava za podršku nastavi (MOODLE) i dostupni su studentima i nastavnicima Odjela. Skraćeni izvedbeni programi - IP (hrvatska i engleska inačica) su u cilju javnosti informiranja izravno dostupni na web stranicama Odjela.		