

NAZIV PREDMETA		DIZAJN TEHNIČKIH PROIZVODA				
Kod	DST011	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	Ljubica Marčetić Marinović, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici	Maja Bućan, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obavezan/temeljni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih postavki i načela industrijskog dizajna u cilju humaniziranja tehnologije. Stjecanje osnovnih znanja i vještina za oblikovanje jednostavnog trodimenzionalnog predmeta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti povijesne okvire razvoja industrijskog dizajna. 2. Razumjeti uloge različitih disciplina u dizajn procesu. 3. Razlikovati vrste dizajna i njihovu primjenu. 4. Provesti i vrednovati analizu upotrebe predmeta. 5. Oblikovati predmet. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Predavanje:</i> Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Definicije dizajna. Industrijski dizajn. Okvir nastanka industrijskog dizajna. <i>Vježbe:</i> Upoznavanje s načinom rada na vježbama. Odabir semestralog zadatka. 					
	<ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Predavanje:</i> Škole. Bauhaus. Visoka škola za oblikovanje u Ulmu. Razvoj dizajna <i>Vježbe:</i> Analiza i istraživanje. Definiranje problema. 					
	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Predavanje:</i> Likovno estetske komponente proizvoda. Činitelji harmonije. Činitelji kulture. Društveni činitelji. Funkcionalni činitelji. Povijesni i tehnološki činitelji. Stilizam. Formalizam. Funkcionalizam. <i>Vježbe:</i> Funkcionalna i oblikovna analiza. Analiza upotrebe. 					
	<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Predavanje:</i> Elementi forme. Oblik. Elementi oblika. Zakoni teorije geštalta. Zakon transpozicije. Zakon lika i pozadine. Zakon perceptivnog grupiranja. Zakon dobrog oblika. Zakon hijerarhije. <i>Vježbe:</i> Postavljanje koncepta projektnog zadatka. Definiranje postavki za dizajn. Uspostavljanje kriterija. 					
	<ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Predavanje:</i> Boja. Svjetlost. Pigment. Aditivno i suptraktivno miješanje boja. Sistematizacija boja. Kontrasti boja. Boja kao element u dizajnu. <i>Vježbe:</i> Izrada idejnih rješenja. 					
	<ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Predavanje:</i> Dizajn i ergonomija 					

	Vježbe: Izrada idejnih rješenja.					
	7. Predavanje: Geštalt zakoni u primjeni. Sučelje. Vježbe: Izrada idejnih rješenja.					
	8. Predavanje: Upravljanje projektom i razvoj koncepcije. Dizajn proces. Metoda usmjerena prema cilju. Metoda usmjerena prema problemu. Faze. Vježbe: Obrazloženje i vrednovanje idejnih rješenja. Odabir rješenja za izvedbu.					
	9. Predavanje: Primjeri iz prakse oblikovanja tehničkih proizvoda. Vježbe: Razrada odabranog rješenja.					
	10. Predavanje: Dizajn i grafika. Vizualne komunikacije. Vježbe: Razrada i dimenzioniranje odabranog rješenja.					
	11. Predavanje: Dizajn i marketing. Dizajn i konzumerizam. Vježbe: Razrada odabranog rješenja i izrada probnih modela.					
	12. Predavanje: Održivi dizajn. Dizaj i etika. Inkluzivni dizajn. Vježbe: Analiza probnih modela i dorada.					
	13. Predavanje: Dizajn i nove tehnologije. Inovativnost. Priroda izvor kreativnog znanja. Bionika. Vježbe: Izrada prezentacije rada (2D, 3D simulacije ili izrada modela)					
	14. Predavanje: Hrvatski dizajn Vježbe: Izrada prezentacije rada (2D, 3D simulacije ili izrada modela)					
	15. Prezentacija studentskih radova.					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama. Predaja semestralnog zadatka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, kvaliteta praktičnog rada, prezentacija semestralnog rada, završni ispit; sukladno ECTS bodovima iz prethodne tablice.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Danielle Quarante, <i>Osnove industrijskog dizajna</i> , Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 1991.					
	Victor Papanek, <i>Dizajn za stvarni svijet</i> , Marko Marulić, Split, 1973					
Dopunska literatura	Đilo Dorfles, <i>Uvod u dizajn: Jezik i istorija serijske proizvodnje</i> , Svetovi, Novi sad, 1994. Jocelyn de Noblet, <i>Dizajn, pokret i šestar</i> , Golden marketing, Zagreb 1999.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						