

NAZIV PREDMETA		Uvod u američki film				
Kod	SRC143	Godina studija	3.			
Nositelji predmeta	Dr.sc. Silvana Tokić, prof. v. š.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente sa osnovnim pojmovima vezanim uz teoriju i povijest američkog filma te objasniti ključne aspekte i značajke američke filmske industrije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> Definirati temeljne pojmove vezane uz filmski medij, posebice uz američki film Izdvojiti glavne značajke i predstavnike u povijesti američkog filma Razumjeti specifičnosti i načine funkcioniranja filmskog medija; tehničkog i ekonomskog aspekta filma Razumjeti gledateljske odnose prema filmu kao zabavljačkome ili informativnom mediju Razviti sposobnost analize i rasprave o filmskim ulomcima i teoriji filma Primijeniti stečena znanja kroz pripremu i prezentiranje zadane filmske teme 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjeda n	Sa ti	Oblik nastave	Tema		
	1.	2	Predavanja	Uvod u kolegij, metode rada Studentske obveze, ispitna literatura Temeljni filmološki pojmovi		
		2	Vježbe	Uvod u filmsko stvaralaštvo, video isječak		
	2.	2	Predavanja	Teorija filma Što je to film? Filmski jezik		
		2	Vježbe	Video isječci, analiza i rasprava		
	3.	2	Predavanja	Kratka povijest razvoja filma - Nijemi film Filmska proizvodnja i tehnika		
		2	Vježbe	Video isječak- primjer ranog nijemog filma: Buster Keaton i Charlie Chaplin analiza i rasprava		
	4.	2	Predavanja	Povijest filma - Klasični Hollywood Zlatno doba, stil i predstavnici Studijski sistem		

			Filmska diva
	2	Vježbe	Video isječak, analiza i rasprava
5.	2	Predavanja	Povijest filma - Novi Hollywood Autorski film Blockbusteri
	2	Vježbe	Video isječak, analiza i rasprava
6.	2	Predavanja	Američki nezavisni film
	2	Vježbe	Video isječak, analiza i rasprava
7.	2	Predavanja	Filmska produkcija, distribucija i prikazivalaštvo Uloga američkog filma na svjetskom tržištu
	2	Vježbe	Video isječak, analiza i rasprava
8.	2	Predavanja	Kolokvij
	2	Vježbe	Video isječak, (akcijski film, ratni film, komedija) analiza i rasprava
9.	2	Predavanja	Filmske vrste i žanrovi
	2	Vježbe	Video isječak (vestern, melodrama, horor) analiza i rasprava
10.	2	Predavanja	Žanr kao sustav komercijalne diferencijacije filmova
	2	Vježbe	Studentske prezentacije: Klasici Hollywooda- redatelji; Filmska diva; analiza i rasprava
11.	2	Predavanja	Filmska zvijezda, uloga i značaj
	2	Vježbe	Studentske prezentacije: filmske zvijezde; analiza i rasprava
12.	2	Predavanja	Filmska reprezentacija Konstrukcije muških i ženskih likova u igranome filmu
	2	Vježbe	Studentske prezentacije: redatelji, analiza i rasprava
13.	2	Predavanja	Što je show business (zabavna industrija)
	2	Vježbe	Studentske prezentacije, PR u filmskoj industriji, analiza i rasprava
14.	2	Predavanja	Produkcija i marketing - njihova uloga u filmskoj industriji
	2	Vježbe	Studentske prezentacije- modeli promoviranja filma: foršpani, traileri, teaseri, intervjui, plakati, prateća digitalna industrija, video-igre, analiza i rasprava
15.	2	Predavanja	Film i srodni mediji
	2	Vježbe	Kolokvij

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> demonstracijske vježbe			
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). Samostalna izrada seminarskog rada i prezentacija 				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave 2 ECTS	Istraživanje	Praktični rad	Demonstracijske vježbe	1 ECTS
Eksperimentalni rad		Referat		Samostalno učenje	0,4 ECTS
Esej		Seminarski rad		Konzultacije i završni ispit	0,2 ECTS
Kolokviji	0, 4 ECTS	Usmeni ispit	0,2 ECTS	(Ostalo upisati)	1 ECTS
Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	KONTINUIRANO VREDNOVANJE				
	Pokazatelji kontinuirane provjere		Uspješnost A_i (%)	Udjel u ocjeni k_i (%)	
	<i>Nazočnost i aktivnost na nastavi (predavanja i seminari)</i>		70 - 100	10	
	<i>Prezentacija</i>		50-100	15	
	<i>Usmeni ispit</i>		50-100	25	
	<i>Prvi kolokvij</i>		50-100	25	
	<i>Drugi kolokvij</i>		50-100	25	
	Studenti koji nisu položili ispit putem kolokvija polažu završni ispit koji se sastoji od teorijskog dijela. Isto vrijedi i za popravne ispite.				
	ZAVRŠNA OCJENA				
	Pokazatelji provjere - završni ispit (prvi i drugi ispitni termin)		Uspješnost A_i (%)	Udjel u ocjeni k_i (%)	
	<i>Pismeni ispit</i>		50 - 100	50	
	<i>Prethodne aktivnosti (uključuju sve pokazatelje kontinuirane provjere)</i>		50 - 100	50	
	Pokazatelji provjere - popravni ispit (treći i četvrti ispitni termin)		Uspješnost A_i (%)	Udjel u ocjeni k_i (%)	
<i>Pismeni ispit</i>		50 - 100	50		

	<i>Prethodne aktivnosti</i> <i>(uključuju sve pokazatelje kontinuirane provjere)</i>	50-100	50																		
<p>Ocjena (u postotcima) formira se temeljem svih pokazatelja koji opisuju razinu studentskih aktivnosti prema relaciji:</p> $Ocjena (\%) = \sum_{i=1}^N k_i A_i$ <p>k_i - težinski koeficijent za pojedinu aktivnost, A_i - postotni uspjeh postignut za pojedinu aktivnost, N - ukupan broj aktivnosti.</p>																					
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">ODNOS POLUČENOG USPJEHA I PRIPADNE OCJENE</th> </tr> <tr> <th>Postotak</th> <th>Kriterij</th> <th>Ocjena</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>od 50% do 62,4%</td> <td><i>zadovoljava minimalne kriterije</i></td> <td>dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td>od 62,5% do 74,9%</td> <td><i>prosječan uspjeh s primjetnim nedostacima</i></td> <td>dobar (3)</td> </tr> <tr> <td>od 75% do 87,4%</td> <td><i>iznadprosječan uspjeh s ponekom greškom</i></td> <td>vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td>od 88,5% do 100%</td> <td><i>izniman uspjeh</i></td> <td>izvrstan (5)</td> </tr> </tbody> </table>				ODNOS POLUČENOG USPJEHA I PRIPADNE OCJENE			Postotak	Kriterij	Ocjena	od 50% do 62,4%	<i>zadovoljava minimalne kriterije</i>	dovoljan (2)	od 62,5% do 74,9%	<i>prosječan uspjeh s primjetnim nedostacima</i>	dobar (3)	od 75% do 87,4%	<i>iznadprosječan uspjeh s ponekom greškom</i>	vrlo dobar (4)	od 88,5% do 100%	<i>izniman uspjeh</i>	izvrstan (5)
ODNOS POLUČENOG USPJEHA I PRIPADNE OCJENE																					
Postotak	Kriterij	Ocjena																			
od 50% do 62,4%	<i>zadovoljava minimalne kriterije</i>	dovoljan (2)																			
od 62,5% do 74,9%	<i>prosječan uspjeh s primjetnim nedostacima</i>	dobar (3)																			
od 75% do 87,4%	<i>iznadprosječan uspjeh s ponekom greškom</i>	vrlo dobar (4)																			
od 88,5% do 100%	<i>izniman uspjeh</i>	izvrstan (5)																			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjereka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																		
	<i>Materijali s predavanja (Moodle)</i>																				
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peterlić, Ante, 2001, Osnove teorije filma, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 4. Izdanje 2. Peterlić, Ante, 2009, Povijest filma - rano i klasično razdoblje. Zagreb, Hrvatski filmski savez 3. Gilić, Nikica, 2007, Filmske vrste i rodovi, Zagreb, AGM. 4. Gilić, Nikica 2006, O konstrukciji i čitanju filmskih zvijezda, Književna smotra, br 139 (XXXVIII), str 59-68. 5. Turković, Hrvoje, 2004 Film, zabava, žanr, stil. Zagreb, Hrvatski filmski savez. 6. Shatz, Thomas, Perren, Alisa 2004, „Hollywood“ http://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&context=communication_facpub 7. Companion to Film Theory, 1999, ed. Miller, T.; Stam R.; Malden-Oxford; Blakwell, str 9-145 																				

	<p>8. Suvremena teorija filma: Kognitivistički pristup, Hrvatski filmski ljetopis, br. 19/20, str 5-62</p> <p>9. Turković, Hrvoje, 1996, Umijeće filma,. Esejistički uvod u film i filmologiju, Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>10. Kosanović, Silvana , 2008, Suvremene muško-ženske konstrukcije u američkim televizijskim serijama Seks i grad, Kućanice i Vatrene dečki, Medijska istraživanja, vol 14, no 2, str. 87-102</p> <p>11. Barry, King, 2010, Stardom, Celebrity and the Money Form http://muse.jhu.edu/journals/the_velvet_light_trap/v065/65.king.pdf</p>
<p>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje detaljnih izvedbenih planova nastave - DIP (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (zamjenik pročelnika Odjela za nastavu, pročelnici odsjeka). • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa u skladu s Akcijskim planovima (pomoćnik pročelnika Odjela za kvalitetu). • Semestralno provođenje studentske ankete sukladno „Pravilniku o postupku studentskog vrednovanja nastavnog rada na sveučilištu u Splitu“ (UNIST, Centar za unaprjeđenje kvalitete).
<p>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	<p>DIP-ovi predmeta nalaze se unutar sustava za podršku nastavi (MOODLE) i dostupni su studentima i nastavnicima Odjela. Skraćeni izvedbeni programi - IP (hrvatska i engleska inačica) su u cilju javnosti informiranja izravno dostupni na web stranicama Odjela.</p>